

Características de las Secuencias Didácticas para liceos de Tiempo Completo, Tiempo Extendido y Propuesta 2016

Por: Equipo Multidisciplinario de la
Dirección de Planeamiento y Evaluación Educativa

¿Desde dónde se conciben las secuencias?

1. Seleccionando un tópico generativo

El equipo de trabajo considera que el punto de partida para la elaboración de las secuencias didácticas es la selección de un tópico generativo.

Entendemos que un tópico generativo es un tema, un concepto amplio, una idea central para un cierto número de disciplinas o áreas de conocimiento, que puede ser abordado en forma interdisciplinaria, que se puede relacionar con contextos reales y que es accesible e interesante para los estudiantes.

Trabajar con tópicos generativos permite el aprendizaje en profundidad, establecer conexiones y desarrollar variedad de perspectivas para mejorar la comprensión. Ejemplos de tópicos generativos en nuestras secuencias son: humedal, cómics.

2. Pensando en la diversificación

Dentro de las secuencias didácticas abordamos la diversificación de dos maneras diferentes y complementarias.

Por un lado, se busca la diversificación de las vías de acceso que se ofrecen a los estudiantes. Siguiendo a Gardner (2001) estas son: estética, lógica, cuantitativo-numérica, social, práctica, narrativa y existencial-esencial.

Por el otro, se trata de propuestas dentro de las que el docente puede elegir actividades y adaptarlas a su realidad concreta, sus fortalezas profesionales e intereses de los estudiantes. Varias actividades admiten ser resueltas usando tecnologías digitales (lo que se recomienda) y sin ellas.

3. Considerando lo interdisciplinario y lo disciplinar a la vez

Estas secuencias han sido concebidas desde la experiencia docente teniendo en cuenta distintas prácticas que ya se vienen desarrollando en los liceos de nuestro país.

Cada secuencia intenta mostrar un posible abordaje para articular distintas áreas disciplinares en la práctica de aula concreta. Si bien en alguna de las actividades se puede priorizar el abordaje desde una de las asignaturas y en la siguiente desde la otra, se pretende lograr un trabajo fluido e integrado.

Encontramos que una forma de articular los campos disciplinares es el trabajo orientado hacia la creación de un producto final o resolución de un problema por parte de los estudiantes.

4. Enseñando el pensamiento disciplinar

Entendemos que la apropiación de contenidos conceptuales por parte de los estudiantes es tan importante como la aprehensión de las principales formas del pensamiento disciplinar. Según Gardner, “lo importante es que los estudiantes exploren con una profundidad suficiente un número razonable de ejemplos para que puedan ver cómo piensa y actúa un científico, un geómetra, un artista, un historiador”. La intención, en definitiva, “no es hacer de los estudiantes unos expertos a escala reducida en una disciplina dada, sino conseguir que empleen estas formas de pensamiento para comprender su propio mundo” (p.136).

5. Reconociendo las oportunidades que ofrece la co-enseñanza

Son varios los beneficios que surgen de compartir el espacio de aula entre dos o más docentes de distintas asignaturas. Entre ellos, alternar roles, funciones y tareas, enriquecer las propuestas didácticas, atender mejor la diversidad, volverse por momentos un observador más imparcial, reflexionar con la pareja pedagógica acerca de las propias prácticas.

6. Considerando el protagonismo de los estudiantes

Estas secuencias fueron pensadas para conferir un gran porcentaje de tiempo de clase al trabajo del estudiante. Se busca que el alumno sea protagonista tanto en actividades individuales como grupales, ofreciendo tareas de complejidad creciente hasta llegar a la resolución de un problema o a la creación de un producto final, como por ejemplo un video documental, un reporte de investigación o una historieta.

¿Cómo se organizan las secuencias didácticas?

Las secuencias didácticas tienen la siguiente estructura:

Objetivo/s

Fundamentación

Destinatarios

Contenidos

Secuencia de actividades:

Fase exploratoria

Fase de indagación guiada

Fase de creación de producto final

Evaluación

Acerca de la fundamentación

¿Por qué se eligió este tópico, este proyecto, este problema? La Dra. Viviana Zenobi (2015) menciona que la selección de contenidos para materiales didácticos se realiza desde tres perspectivas diferentes:

1. El énfasis en las exigencias epistemológicas.
2. La prioridad en los intereses y necesidades de los estudiantes.
3. Los criterios que descansan en opciones ideológicas. Desde nuestra mirada, estos criterios tienen que ver con los conceptos de participación, vínculo con la comunidad, identidad, pertenencia, cuidado del ambiente.

Acerca de la evaluación

Las secuencias didácticas prevén instancias de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica suele estar implícita en las actividades de la fase exploratoria.

La evaluación de proceso se realiza en cada una de las sesiones de trabajo, generalmente figuran en el material como parte de las actividades de cierre de una sesión o grupo de actividades.

Como parte de la evaluación sumativa se proporcionan listas de cotejo o rúbricas para la fase final de la secuencia. Dichos instrumentos fueron pensados para uso del docente, pero las duplas

o las ternas pueden adaptarlos para la autoevaluación o coevaluación entre alumnos.

Referencias

Gardner, Howard (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

Rodríguez, Felipe (2014). La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión.

Zenobi, Viviana (2015). La selección y organización de los contenidos. Criterios, pertinencia y validez. Ponencia en el Seminario Interdidácticas. Montevideo: IPES.

Blythe, Tina et als. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. España: Paidós.*